В поэме А. А. Блока «Двенадцать» отчетливо видна тема революции. Все образы связаны с противопоставлением нового мира и мира старого, которому больше нет места на земле. Революционный посыл заключается в том, что поэт воплотил впечатления очевидца революции, которая определила историю России.

Блок обезличил своих героев, сделал из них, можно сказать, монолит, состоявший из 12 человек. Каждый из них в отдельности ничего не значит, однако вместе они – сила революционной стихии, символическое объединение народных масс, поднявшихся одним строем во имя свободы. Так поэт показывает единство порыва, охватившего страну, и угадывает будущее советской идеологии, где основой стала коллективизация духа.

Переворот в понимании поэта — разрушительная стихия. Представители старого мира мечутся и не знают покоя, оказываясь лишними в новом мире. Характерно сравнение «буржуя» с плешивым бездомным псом. Этих людей буря лишила крова, имени, положения, они разметались, как снежные хлопья. Анархический характер поступков двенадцати и их идеологии подчеркивает стихийность, необузданную и неуправляемую энергию общественного движения октябрьской революции.

Истощенная катаклизмами Русь пуста, как заснеженная улица. Вокруг разрушения, холод и ужасающая неприкаянность народа. Перемены символизирует вьюга. Но метель одновременно и символ чистоты, глобального процесса и болезненного очищения страны от скверны.

Блок в своем произведении показывает нам, что революция — крах мира, она ведет к братоубийственной войне и полному упадку в благополучной стране. Двенадцать — символ разрушительной силы революции, которая уничтожает все на своем пути. Человек в толпе теряет лицо, становится слепым орудием типа винтовки, которое используют сильные мира сего, чтобы водрузить на пьедестал свою элиту.